

No. 8 - [Chór]

Allegro

Flauto

Piccolo

2 Oboi

2 Clarinetti in B \flat

2 Fagotti

2 Corni in F

2 Corni in B \flat

2 Trombe in C

2 Tromboni

Trombone Basso

Timpani B $\flat\flat$ F

Allegro

pizz.

Violini I

Violini II

Viole

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

cres

cen

do

cres

cen

do

cres

cen

do

pizz.

cres

cen

do

Hrabina - Akt II

Musical score for orchestra and choir, page 2, from the opera *Hrabina*. The score consists of 12 staves of music.

Top Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **pp**, **pp**, **pp**.

Second Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **pp**.

Third Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Fourth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Fifth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Sixth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Seventh Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Eighth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Ninth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Tenth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Eleventh Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Twelfth Staff: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.). Dynamics: **p**.

Violin I (Vln. I): *dimin.*

Violin II (Vln. II): *dimin.*

Cello (C.): *dimin.*

Bassoon (B.): *dimin.*

Double Bass (Cb.): *dimin.*

Double Bass (Cb.): *dimin.*

17

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B_b

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vcl.

Cb.

cres

cres

cres

cres

cen

cen

cen

cen

do

do

do

do

p

p

p

p

cres

cres

cres

cres

cen

cen

cen

cen

do

do

do

do

p

Hrabina - Akt II

25

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B_b

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

34

Fl. Picc. Ob. Cl. Fg.

Cor. F Cor. B♭ Tr. C Trbn. Trbn. Bas.

Tim. Vln. I Vln. II Vle.

S. A. T. B.

Vc. Cb.

cres - - - *cen* - - - *do*

p *f*

cres - - - *cen* - - - *do*

p *f*

cres - - - *cen* - - - *do*

p *f*

cres - - - *cen* - - - *do*

p *f*

arco

cres - - - *cen* - - - *do*

p *f*

arco

Hrabina - Akt II

Musical score for orchestra and choir, page 6, Act II, Hrabina.

The score consists of 16 staves, grouped into four systems separated by vertical bar lines. The instruments and voices are as follows:

- Flute (Fl.)**: Staves 1-2
- Piccolo (Picc.)**: Staff 3
- Oboe (Ob.)**: Staff 4
- Clarinet (Cl.)**: Staff 5
- Bassoon (Fg.)**: Staff 6
- Coronet F (Cor. F)**: Staff 7
- Coronet B♭ (Cor. B♭)**: Staff 8
- Trombone C (Tr. C)**: Staff 9
- Trombone (Trbn.)**: Staff 10
- Trombone Bass (Trbn. Bas.)**: Staff 11
- Timpani (Timp.)**: Staff 12
- Violin I (Vln. I)**: Staff 13
- Violin II (Vln. II)**: Staff 14
- Cello (Vcl.)**: Staff 15
- Bass (Cb.)**: Staff 16
- Soprano (S.)**: Staff 17
- Alto (A.)**: Staff 18
- Tenor (T.)**: Staff 19
- Bass (B.)**: Staff 20

Key signatures and time signatures change throughout the score. Measure numbers 42, 43, and 44 are indicated above the staves. Various dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and *mf* are present, along with slurs and grace notes.

49

Fl. *p* *ff*

Picc.

Ob.

Cl. *p* *f*

Fg. *f*

Cor. F *p* *f*

Cor. Bb *p* *f*

Tr. C *f*

Trbn. *f*

Trbn. Bas. *f*

Tim. *f*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vle. *fp* *ff*

S.

A.

T.

B.

Vc. *fp* *f* *>* *sf*

Cb. *f*

Hrabina - Akt II

55

A musical score for orchestra and choir, page 8, Act II, Hrabina. The score consists of 12 staves of music. The instruments and voices are as follows:

- Fl. (Flute)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fg. (Double Bass)
- Cor. F (French Horn)
- Cor. B♭ (B♭ Clarinet)
- Tr. C (Corno)
- Trbn. (Trumpet)
- Trbn. Bas. (Bassoon)
- Tim. (Timpani)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vle. (Violoncello)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vc. (Double Bass)
- Cb. (Cello)

The score shows various musical dynamics and performance instructions, such as *sf* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *dolce* (softly). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent throughout the page.

60

Fl.

p

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Hrabina - Akt II

65

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Tim.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

p

4

4

4

70

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Hrabina - Akt II
Kurtyna w góre

75

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

80

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

fp

fpp

fp

fp

fp

fp

fp

Hrabina - Akt II

85

Fl. di - mi - nu - en - do ***pp***

Picc.

Ob. di - mi - nu - en - do

Cl. Flauto 2do

Fg. ***pp***

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas. ***pp***

Timp. ***pp***

Vln. I di - mi - nu - en - do ***pp***

pizz.

Vln. II

Vle. ***pp***

S.

A.

T.

B.

Vc. pizz. ***pp***

Cb. pizz. ***pp***

90

dolce

p *dolce*

p

dolce

p

4

4

4

Jak sen, co ra - - dość

4

4

Hrabina - Akt II

95

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

w marze - niu da - - wał, mi - ja - ja za - - baw u - ro - cze

w marze - niu da - - wał, mi - ja - ja za - - baw u - ro - cze

w marze - niu da - - wał, mi - ja - ja za - - baw u - ro - cze

w marze - niu da - - wał, mi - ja - ja za - - baw u - ro - cze,

100

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

dnie. Za - nim po - jut - - rze mi - nie kar - na - - wał,

dnie. Za - nim po - jut - - rze mi - nie kar - na - - wał,

dnie. Za - nim po - jut - - rze mi - nie kar - na - - wał,

bło - gie dnie. Za - nim po - jut - - rze mi - nie kar - na - - wał,

Hrabina - Akt II

105

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B♭

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Tim.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

4

4

pizz.

marz - my, bu - jaj - - my w ra - dos - nym śnie.

marz - my, bu - jaj - - my w ra - dos - nym śnie.

marz - my, bu - jaj - - my w ra - dos - nym śnie. Na wieś zos -

marz - my, bu - jaj - - my w ra - dos - nym śnie.

pizz.

110

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

taw - my tros - ki i ža - le, na skar - - gi, stra - - ty

B.

Vc.

Cb.

3

3

4

115

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B♭

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

czas bę - dzie tam. A - le w War - sza - wie niech ży - ja

B.

Vc.

Cb.

120

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.
ba - le i święt - ne gro - - no dam.

B.
ba - le i święt - ne gro - - no dam.

Vc.

Cb.

Hrabina - Akt II

125

Fl. *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cor. F *p*

Cor. B♭ *p*

Tr. C *sf*

Trbn. *sf* *p*

Trbn. Bas. *sf*

Tim. *sf*

Vln. I *sf* *p*

Vln. II *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

S. Jak sen, co ra - - dość w ma - rze - niu da - - wał, mi - ja - ja

A. Jak sen, co ra - - dość w ma - rze - niu da - - wał, mi - ja - ja

T. Jak sen, co ra - - dość w ma - rze - niu da - - wał, mi - ja - ja

B. Jak sen, co ra - - dość w ma - rze - niu da - - wał, mi - ja - ja

Vc. *pizz.* *sf*

Cb. *pizz.*

130

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

za - - baw u - ro - cze dnie. Za - nim po - jut - - rze

za - - baw u - ro - cze dnie. Za - nim po - jut - - rze

za - - baw u - ro - cze, blo - gie dnie. Za - nim po - jut - - rze

4

4

4

Hrabina - Akt II

135

Fl.

Piccolo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Cb.

Vc.

mi - nie kar - na - - wał, marz - my, bu - jaj - my, ach ma - rzmy w ra -

mi - nie kar - na - - wał, marz - my, bu - jaj - my, ach ma - rzmy w ra -

mi - nie kar - na - - wał, marz - my, bu - jaj - my, ach ma - rzmy w ra -

mi - nie kar - na - - wał, marz - my, bu - jaj - my, ach ma - rzmy w ra -

arco
arco *p*

140

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

dos - nym śnie. Marz - my w ra - dos - nym śnie. Ach! Tak!

dos - nym śnie. Marz - my w ra - dos - nym śnie. Ach! Tak!

dos - nym śnie. Ach! Bu - jaj - - my, marz - my w ra - dos - nym

dos - nym śnie. Ach! Bu - jaj - - my, marz - my w ra - dos - nym

4

Hrabina - Akt II

145

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Marz - - - my
w blo - - - gim
śnie.

Marz - - - my
w blo - - - gim
śnie.

marz - my
w blo - gim,
marz - my
w blo - gim
śnie. Ach! Bu -

śnie,
w ra - - - dos - - - nym
śnie. Ach! Bu -

Marz - - - my
w blo - - - gim
śnie. Ach! Bu -

150

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. Bb

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Marz - my w ra - dos - -nym śnie. Ach! Tak! Marz - - - my w ra -

Marz - my w ra - dos - -nym śnie. Ach! Tak! Marz - - - my w ra -

jaj my, marz - my w ra - dos - -nym,

jaj - - my, marz - my w ra - dos - -nym śnie, marz - - my

4

Hrabina - Akt II

155

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B♭

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Cb.

Vc.

Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor. F, Cor. B♭, Trombone (Tr. C), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. Bas.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (C. b.), Double Bass (Cb.).

dos - - - -nym
śnie. Marz - my
w ra - dos - nym, marz - my w ra -
marz - my
w blo - gim
śnie. Marz - my
w ra - dos - nym, marz - my w ra -
w blo - - - -gim
śnie. Marz - my
w ra - dos - nym, marz - my w ra -

160

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B♭

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.
dos - - -nym śnie. Marz - my, bu - jaj - - - my w blo - - - gim

A.
dos - - -nym śnie.

T.
dos - - -nym śnie. Marz - my, bu - jaj - - - my w blo - - - gim

B.
dos - - -nym śnie.

Vc.

Cb.

165

Fl. *fp*

Picc.

Ob.

Cl.

Fg. *fp*

Cor. F

Cor. Bb *fp*

Tr. C

Trbn. *fp*

Trbn. Bas. *fp*

Tim.

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vle. *fp*

S. śnie, w śnie,

A. Marz - my, bu - jaj - - my w ra - dos -nym śnie,

T. śnie, w śnie,

B. Marz - my, bu - jaj - - my w ra - dos -nym śnie,

Vc. *fp*

Cb. *fp*

170

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. F

Cor. B_b

Tr. C

Trbn.

Trbn. Bas.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

diminuendo

pizz.

pp

pp

pp

pp

w ra - dos -nym śnie.

pp

pp

174

A musical score for orchestra and choir. The score consists of ten systems of music, each with multiple staves. The instruments and voices listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (F.g.), French Horn (Cor. F), Trombone (Cor. B♭), Trombone (Tr. C), Bass Trombone (Trbn.), Bass Trombone (Trbn. Bas.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 174 begins with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The strings play eighth-note patterns labeled "pizz." in measures 174-175. Measures 176-177 show sustained notes. Measures 178-179 return to eighth-note patterns. Measures 180-181 show sustained notes. Measures 182-183 return to eighth-note patterns.