

No. 18 Aria

Allegro $\text{♩} = 132$

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes Flauto I, Flauto II, 2 Oboi, 2 Clarinetti in C, 2 Fagotti, 2 Corni in C, 2 Trombe in C, and Trombone Basso. The second system includes Violini I, Violini II, and Viole. The third system includes Dzidzi, Violoncelli, and Contrabassi. Dynamics such as **f**, **p**, and **pizz.** are indicated throughout the score. The vocal part for Dzidzi includes lyrics in Polish and French: "Po co się to myśl na - tę - ża! naj-zwyk - lej-sza to za - gad- ka: tout bon pizz."

Flauto I

Flauto II

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

2 Corni in C

2 Trombe in C

Trombone Basso

Violini I

Violini II

Viole

Dzidzi

Violoncelli

Contrabassi

Hrabina - Akt III

8

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

pp

pp

pp

pp

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

pp

nement, tout bonnement, i-dą lat-ka, tze-ba mę- ża! i choćwdo-wia, wol-ność mi - ła, lecz się nie-co na-przy-krzy- ła, tout bon

16

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

pp

f

pp

f

f

f

f

fp

v

arco

f

arco

f

Col Oboi 1 in 8va

Col Oboi 2 in 8va

nement, tout bonnement, trze-ba mę- ża, trze-ba mę- ża!

Czy dla - te-go od-wie

Col Basso arco

f

Hrabina - Akt III

25

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

dzi-ny, że jej tēs-kno do ro-dzi- ny?

Chce się wi-dzieć zBro-nis - ła-wą? Ej, to

34

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

wdo-wie są gry-ma-sy!

Nud-no w mieś - cie, da - lej wla -

p

pp

pp

pp

fp

Hrabina - Akt III

43

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

pp Solo

pp

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

sy.

nim za - tęs - kni za War - sza - wą. Wieś jej

Vc.

Cb.

53

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fg.

Cor.
Tr.
Trbn.

Vln. I
Vln. II
Vle.

Dz.
Vc.
Cb.

jed - na dość stąd blis - ka, więc od-wie - dza te pias - czys - ka, c'est ce - la! c'est ce - la! raz

arco

arco

p crescendo **f**

p crescendo **f**

crescendo **f**

crescendo **f**

Hrabina - Akt III

64

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Col Oboi

ff

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

trze-ba skoń-czyć śmia - ło!

Brak wprost lu-dzi w tej e - po- ce, któ-rym by się že-nieć chcia-ło.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

72

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

Po co się to mózg na - tę- ža! naj-zwyk - lej sza to za - gad- ka: tout bon pizz.

pizz.

pizz.

Hrabina - Akt III

80

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

nemement, toutbonnement, i-dą lat-ka, trze-ba mę ża! i coś wdo-wia wol-ność mi - ła, lecz się nie-co na-przy-krzy-ła, tout bon

88

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

nement, toutbonnement, trze-ba
mę-ža gwał-tem mę-ža!

arco

Vc.

Col Basso
sf
arco

Cb.

Wuj Pod -cza-szyc wo-rek ścis-ka,

Hrabina - Akt III

97

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

łu-pię go też, Do-bro-dzie- ja... Przy-niej ro - la Si - dziz - be - ja choć em - ku - zyn,

sforzando

106

Fl. I *f* *pp*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Cor. *f*

Tr.

Trbn.

Vln. I *p*

Vln. II *fp*

Vle. *fp*

Dz.

Vc. *sf* *fp*

Cb. *sf* *fp*

bar - dzo ślis-ka. Wuj Pod-cza-szyc wo-rek ściś-ka, lu-pię go też Do-bro

Hrabina - Akt III

115

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg. Col Oboi

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

dzie-ja. Przy-niej ro - la Si - dziz - be ja, cho-ciem ku - zyn, bar - dzo ślis-ka.

124

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fg.

Cor.
Tr.
Trbn.

Vln. I
Vln. II
Vle.

Dz.
Vc.
Cb.

A - le gdy do - trzy-mam po - la, cap-nę wdów-kę i dwa klu- cze, pa- łac, czą- te, to mi do - la, po-tem

p

f

Hrabina - Akt III

132

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.

już na-u-czę ją gdy - by chcia - la i - grać mną.

139

A musical score for orchestra and choir, page 17, rehearsal mark 139. The score consists of ten staves of music. The instruments are: Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Double Bass, and Cello. The music is in common time. The vocal parts are: Cor., Tr., and Trbn. The vocal parts sing a three-part setting of the hymn 'Ein' feste Burg ist unser Gott'. The instrumentation includes woodwind, brass, strings, and double bass.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trbn.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Dz.

Vc.

Cb.