

No. 6 Recitativ i Arioso

Agitato

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

2 Corni in D

2 Corni in F

2 Trombe in C

Timpani in D, A

Agitato

Violini I

Violini II

Viole

Kaźmierz

Violoncelli

Contrabassi

Więc mi już

Musical score for *Hrabina - Akt I*, page 2. The score consists of ten staves:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fg.)
- Cor D
- Cor F
- Trombone (Tr. C)
- Timpani (Timp.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vle.)
- Vocal part for "Kaźmierz" (Kaźmierz)
- Cello (Vc.)
- Bass (Cb.)

The vocal part for "Kaźmierz" includes lyrics: "każ - dy wy-czy - ta z li - ca" and "u - rok co".

Instrumental parts (Fl., Ob., Cl., Fg., Timp., Vln. I, Vln. II, Vle., Cb.) play eighth-note patterns throughout the measures.

The vocal part (Kaźmierz) begins with eighth-note patterns. Measures 3 and 4 show sixteenth-note patterns. Measure 5 starts with a forte dynamic (*f*) followed by sixteenth-note patterns. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns. Measures 8 and 9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a forte dynamic (*sff*).

The Cello (Vc.) and Bass (Cb.) play eighth-note patterns throughout the measures.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

du - szę mo - ją tak za - chwy - ca, nie-pew-ność co mo-jem ser - cem wła - da.

p

p

p

p

p

p

12

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. D *f*

Cor. F *f*

Tr. C *f*

Timp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vle. *f*

Kaźmierz

Gdy - bym ja zgrab-nem u-miał szcze-bio - tać słów-kiem jed - wab-nem,

Vc. *f*

Cb. *f*

15

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. D *f*

Cor. F *f*

Tr. C

Timp.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Kaźmierz
mo - że - by od - gadł sam, czy wie - rzyć mam?
Lecz szcze - ry pros - tak, jak ja, nie

Vcl. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Hrabina - Akt I

19 *a tempo*

Fl. *p* cresc.

Ob.

Cl.

Fg. *f* *p* cresc.

Cor. D

Cor. F *p* cresc.

Tr. C

Timp.

Vln. I *cresc.* *cresc.*

Vln. II *cresc.* *p*

Vle. *cresc.* *p*

Kaźmierz
zba - da, hoł - dy, grzecz noś - ci każ - dy jej tu skła - da,

Vc. *p* cresc.

Cb. *p* cresc.

Allegro

Fl. *f*
Ob. *f*
Cl. *f*
Fg. *f*

Cor. D *f* *lento* *pp*
Cor. F *f* *pp*
Tr. C

Timp.

Vln. I *f* *lento* *f* *ffp*
Vln. II *f* *f* *ffp*
Vle. *f* *f* *ffp*

Kaźmierz
 cóz mo - je zna - cza?
 Tam bra - cia, tam

(nagle)

Vc. *f*
Cb. *f*

Hrabina - Akt I

27

Moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

świę - ta po-win - ność mnie wo - - - - la, a ja tu drę - cze się gorz - ką roz -

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

pa - cza,
a mnie tu wią - že
nie-pew - ność prze - klę -
ta u stóp sza -

mf

f

f

f

mf

mf

mf

mf

*Cavatina***Andantino**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

33

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

pp

Vln. I

Vln. II

Vle.

p

staccato

staccato

Kaźmierz

ta - na, czy u stóp a - nio - ła?
Od two - jej

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

37

A musical score page showing ten staves of music. The top four staves are woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next three staves are brass instruments: Horn D (Cor. D), Horn F (Cor. F), and Trombone C (Tr. C). The fifth staff is the Timpani (Timp.). The bottom five staves feature vocal parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), and two parts for Kazmierz, labeled 'Kazmierz' and 'wo - - - li, by z nie - po - ko - - - ju, a - by zwąt - pie - nia co w ser - cu'. The bottom two staves are the Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.). The score is in common time, with a key signature of two sharps. Measures are divided by vertical bar lines.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kazmierz

wo - - - li, by z nie - po - ko - - - ju, a - by zwąt - pie - nia co w ser - cu

Vc.

Cb.

40

The musical score consists of ten staves. The top four staves are woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next three staves are brass instruments: Cornet D (Cor. D), Cornet F (Cor. F), and Trombone C (Tr. C). The fifth staff is the Timpani (Timp.). The bottom five staves feature vocal parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), the male voice Kaźmierz, and Cello/Bass (Cb.). The vocal part for Kaźmierz includes lyrics in Polish: "bo - - li, wy - snę - ło szczęś - cie w świet-la - nym zdro - - ju, od two - jej". The Cb. staff shows a bassoon playing eighth-note chords with an arco bowing technique.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

bo - - li, wy - snę - ło szczęś - cie w świet-la - nym zdro - - ju, od two - jej

Vc.

Cb.

p

arco

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

wo - - - li, o cza - ro - dziej - - - ko! Od two - jej, tak!____ Od twej wo -

ff

arco

sf

p

sf

p

3

p

Hrabina - Akt I

46

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *f*

Cor. D

Cor. F *f*

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz
- li!
Czy - li ci

Vc. *pizz.*
f

Cb. *f*

The musical score consists of ten staves. Measures 46-49 are shown. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Double Bass, Cor. D, Cor. F, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The vocal part 'Kaźmierz' is present in measures 46-49. The score features various dynamics like *f*, *pizz.*, and *dimin.*. The vocal line includes lyrics '- li!', 'Czy - li ci', and 'pizz.'.

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

roz - pacz mo - ja po - trzeb - - na?

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

risoluto

f

fp

fp

Cier - pie - nia mo - je czy cię za - chwy - - cą? Więc za - miast

arco

f

marcato

f

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. **p**

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II **p**

Vle. **p**

Kaźmierz
świe - - cić, jak gwiaz - da sreb - - rna, tyś tyl - ko bu - - rzy wciąż blys - - ka -

Vc.

Cb. **p**

Piu mosso

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fg. *fp* — *sf* —

Cor. D *fp* —

Cor. F *fp* —

Tr. C

Timp.

Piu mosso

Vln. I

Vln. II *fp*

Vle. *fp* *fp*

Kaźmierz
wi - cą. Więc niech już le - piej bu - rza wy - - - - - je,

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *p* *sf*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

pp

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

p

Vle.

p

Kaźmierz

u - ro - ki ma - rzeń niech o - ba - - - li i niech od ra - - zu go - - rycz wy-

Vc.

p

Cb.

p

64

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

pi - je, któ-ra mi ser - ce krwa - wi, pa - li.

Vc.

Cb.

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Mo - że też szcze - rze, choć w o-owej chwi - li, o mnie po-du - masz z ża - łos - nem

Vc.

Cb.

p

piu f

pizz.

Hrabina - Akt I

72

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D *p*

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz
czo - lem i twój a - nioł stróż skrzyd - ła po - chy - li, wyj - rzy ci z o - czu smut -nym a -

Vc.

Cb.

76

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. D Cor. F Tr. C Timp.

Vln. I Vln. II Vle. Kaźmierz Vc. Cb.

Kaźmierz
nio - lem.
O, roz - pacz jesz - cze bluż - nić go -

Vc. Cb.

Un poco più mosso

Fl. Ob. Cl. Fg.

79

f

pp

Cor. D Cor. F Tr. C Timp.

Un poco più mosso

Vln. I Vln. II Vle.

Kaźmierz

to - wa, w niej ser - ce ża - li się mi - mo wo - - - li,

Vc. Cb.

82

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

w niej ser - ce się ża - li mi - mo wo - - - li, tak się ża - - - li mi - mo

piu largo

sff

dimin.

sff

piu largo

sff

dimin.

f

sf

85

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *dolce*
p

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp*

Kaźmierz
wo - - - li. By je u - ko - - - ić, dość tyl - ko slo - - - wa, a wszak to

Vc. *p*

Cb.

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

sło - wo, o cza - ro - dziej - ko. Od two - jej wo - - - li, o cza - ro -

Vc.

Cb.

ppp

f

ppp

f

ppp

sf

ppp

91

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr. C

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Kaźmierz

Vc.

Cb.

sffp *f*

sffp *f*

tr

sffp

ffp

f

con anima

ffp

f

(siada opierając głowę na rękę)

dziej - ko! Od two- jej, tak! Od two- jej wo - li!

ffp

f

f con anima

f

Musical score for orchestra and vocal parts, page 29, Hrabina - Akt I. The score consists of ten staves:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fg.)
- Cor D
- Cor F
- Trombone (Tr. C)
- Timpani (Timp.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Cello (Vle.)
- Kazmierz (Kaźmierz)
- Bass (Cb.)

The score is in common time, key signature of two sharps. Measure 95 begins with sustained notes followed by sixteenth-note patterns. Measures 96-97 show more complex rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measures 98-99 conclude with sustained notes.